

مفكرة اليوم

** حكمة العدد **

ومن يتعبد صنعوه الجبل
يعش أبدا الدهر بسن الحفر



انتخاب اعضاء الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة

في صباح يوم السبت ١٤٠٢/٥/٢٥ تم في الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة انتخاب اعضاء الغرفة للدورة الجديدة وقد شكلت لجنة لغرض الاصوات برئاسة الاستاذ ابراهيم عمر غلام من رجال الاعمال في المدينة المنورة وظهرت النتيجة بفوز الاعضاء الاتية اسماؤهم مرتبة حسب مجموع الاصوات

الشيخ الصواف في محاضرة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

جدة : عبد الرحمن عبد الملك

في اطار النشاط الثقافي الاسلامي الذي تقوم به لجنة التوعية الاسلامية العامة بجامعة الملك عبد العزيز سوف تقام اليوم الثلاثاء المحاضرة

الاسبوعية والتي سيقامها فضيلة الشيخ محمد محمود الصواف وعنوان هذه المحاضرة

دور الشباب في الدعوة الاسلامية حيث سيحضر هذه المحاضرة عدد من المسؤولين

واعضاء هيئة التدريس بالجامعة والطلاب

والجدير بالذكر ان هذه المحاضرة ستقام في قاعة المحاضرات الكبرى « المسرح » بكلية العلوم بعد صلاة المغرب مباشرة وسوف تتركز المحاضرة

لتفريغها الى قسم الطلاب

١ - السيد محمد علي عطاه الله

٢ - الشيخ سعيد بايل

٣ - الاستاذ عبد العزيز ساب

٤ - الشيخ عبد العزيز شامين

من الصلابة

(أ) الشيخ فقيص الاحمدى

(ب) عبد الستار المين

(ج) فروع شريفي

(د) عبد الحميد سلامة

وقد جاءت هذه النتيجة تقديرا من

تجرب المدينة المنورة للخدمات الكثيرة

التي حققها مجلس ادارة الغرفة في

دوره السابقة ومن اهمها :

١ - التنظيم الاداري الذي اتاح

للغرفة اداء واجباتها في تقديم العون

الكامل للتجار بتعريفهم بالنظم

والتعليمات التجارية والاحكام

الجديدة للتجارة العالمية وتيسر

الواجبات اليومية في سهولة ويسر مما

كان له اعظم الاثر في تجديد ثقة التجار

بأعضاء مجلس ادارة الغرفة للدورة

الحالية

٢ - انتهاء مبنى الغرفة التجارية الذي

سينتهي في نهاية هذه السنة وهو

يتألف من ثلاثة ادوار ... الدور

الارض لاستقبال كبار الزوار

والاجتماعات وصلة لسوق دائم

٣ - اعادة اصدار مجلة الغرفة بعد ان

توقفت عن الصدور في الدورة قبل

الماضية

الامير سلطان

الاستاذ فقيص الاحمدى

الشيخ عبد العزيز شامين

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

الشيخ فروع شريفي

الشيخ عبد الحميد سلامة

الشيخ عبد الستار المين

تشجيعا للفتاه على مواصلة الدراسة سوف مكافآت شهرية لجميع طالبات تهامه عسير

الطلبه في المرحلة الابتدائية وصرف ثلاثمائة وخمسين ريالاً للطلبات في المرحلة المتوسطة والثلاثمائة شهرياً للطلبات في المرحلة الثانوية، وذلك على مواصلة الطلبه في الدراسة، وإضافة ان مكافأة طلبات معاهد المعلمات تبلغ ريعاً وخمسين ريالاً شهرياً وقل في توضيح صرف هذه الاعلاء انها غير اعلاء فتنية التي سيتم في الوقت الحاضر دراسة موضوعها واقرار صرف بل نادى عوضاً عنها لولي الامر، وإضافة ان هذه الاعلاء لطلبات تهامه عسير كان لها اثر ممتازة في الارتقاء بنسبة الطلبات المتخصصات للتعليم سنوياً بذلك

ابها : من شكر عبد العزيز
رعاية من حكومة صاحب الجلالة الملك خالد المعدي حفظة الله
فقد صدرت الموافقة على تخصيص مكافأة لطلبات منطقة تهامه عسير تشجيعاً لهن على مواصلة مسيرة التعليم ..

وقال الاستاذ قاسم بن علي منصور
التعليمي مدير عام تعليم للبنات بالمنطقة الجنوبية ان صرف هذه الاعلاء للطلبات كان له اثر ايجابي كبير في انتظام الطلبات بمراسلة وابقين عليها وقد اسسنا هذا في السنوات التالية لتخصيص هذه المكافأة، وحول هذه المكافأة الشهريه التي خصصت لجميع الطلبات قل انها تشمل صرف مائة وخمسين ريالاً

٧٠ مليون ريال
معاشات
ومساعدات في
قرى جدة
جدة : مصطفى كوعه

مدير التعليم بمنطقة المدينة المنورة يفتح لقاء موجهي وزارة المعارف

المدينة المنورة .. هاشم خريس ..
افتتح صباح امس الاول (الاحد) .. سعادة الاستاذ حسين مصطفى الجوادى مدير التعليم بمنطقة المدينة المنورة .. لقاء موجهي وزارة المعارف في مدة التربية الإسلامية .. وموجهي المنطقة التعليمية لمناطق المملكة .. وهي - المدينة المنورة .. حائل .. القصيم .. تبوك .. حفر الباطن .. الجوف .. عرعر .. الرس .. عنيزة .. الوجه .. الدويدة ..

وتستمر هذه اللقاءات مدة ثلاثة ايام .. وقد رحب مدير التعليم بالمنطقة في استقبال اللقاء بالمشركين ولك لهم بان هذه اللقاءات تهدف الى تحسين وتطوير العمليات التربوية .. كما انها ستعطي الكثير من النقاط الهامة ذات العلاقة بالتوجيه التربوي .. كما تشك بالجهود الكبيرة التي تبذلها وزارة المعارف بمسند تحقيق لاسي الامداد في حقل التربية .. كما تشك سعته المشركين ببذل الجهد في تحقيق ما تصبو اليه الوزارة ..

اسبوع النظافة بمدارس جدة

جدة : عبد الله الخليس
الغامدي ..
اصدر مدير الشؤون التعليمية بإدارة العامة بجدة تعميماً لجميع المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بمدينة جدة يقضي بتحديد اسبوع النظافة في الفترة من ١٤٠٢/٦/٢ الى ١٤٠٢/٦/٦ هـ وحث فيه على اعداد اللوحات الاعلامية خارج المدرسة

بواصل المكتب الرئيسي للمضمان الاجتماعي بجدة اعمده في صرف استحقاقات المستفيدين من معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعي بمدينة جدة للفترة الثالثة والرابعة من العام المالي ١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ

وحتى نهاية يوم ٦ من شهر جمادى الثانية القام ١٤٠٢ ويعد هذا سوف تقلل حسابات المصروفات للعام المالي المذكور وما تجبر الاشارة اليه ان المبلغ التي تم صرفها لكل من مستفيدي الضمان بجدة وقرى خليص ، الخوار ذهيان ، البرزة ام الجرم ، الغروب ، الكلال ، الظبييه السليم ستره لم ايدام السعديه سعيا لرثه بلغت حوالي سبعين مليون ريال سعودي خلال العام المالي ١٤٠٠/١٤٠١ هذا واصاب المكتب الرئيسي للضمان الاجتماعي بجدة من المستفيدين الذين لم يتسلموا استحقاقاتهم المبررة بمراجعة المكتب لاستلام مليخصه من معاش او مساعدة قبل نهاية العام المالي الحالي .

بدء الحملة الثانية لترقيم وتسمية أحياء جدة

جدة : شكر عبد العزيز ..

بدأت امارة مدينة جدة في مشروع حملة جديدة لتسمية وترقيم شوارع مدينة جدة وقل للمهندس سبيل عبد الحميد الخطيب مدير الاشراف بالامارة انه بدأ في تركيب اسماء الشوارع في حي البغدادية الغربية ابتداء من شارع المدارس والمنطقة المحيطة به وكذلك في حي الحمراء جنوب شارع فلسطين .

وإضافة انه سيتم العمل قريباً في الشراعية إضافة الى الأحياء السابق ذكرها وإضافة انه بخصوص كيفية الاستفادة والتصرف على العائنين فقد تمت التسمية لجميع الشوارع الرئيسية والفرعية وحتى الحواري الضيقة .. وبالنسبة للتقسيم فقد تم تقسيم المدينة الى الأحياء المتعارف عليها حكياً ويحددها شوارع رئيسية وكذلك تقسيم كل حي

الى عدة مناطق واعطى لكل منطقة رقم .. وإضافة المهندس سبيل عبد الحميد الخطيب بان برنامج تسمية وترقيم شوارع جدة يسير وفق الخطط والبرامج الموضوعة له وسوف يلمس ذلك المواطنون في القريب للعليل .

مكة المكرمة ٠٢

المدينة المنورة ٠٤

الرياض ٠١

جدة ٠٢

الطائف ٠٢

ابها ٧٢٢٤

رابغ ٠٢

ينبع ٤٣٢

بريدة ٦٣٢٣

خميس مشيط ٧٢٢٣

جيزان ٧٢٢٢

الباحة ٧٢٢٥

حائل ٦٥٣

بيشة ٧٢٢١

تبوك ٤٤٢

الرفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

الزلفي ٦٤٢٢

للعلاقات العامة والإعلان والإنتاج الإعلامي

أرقام هواتف المركز الرئيسي بجدة

الاستعلامات والسنترال لجميع إدارات الشركة

٦٥١٨٢٠٠ ٦٥١٨٢٠٤ ٦٥٣٢٣٥٦

إدارة النشر والإعلان

٦٥١٨٣٧٥

إدارة الشؤون المالية والإدارية

٦٥٣٢٣٦٤

إدارة خدمة العملاء

٦٥١٥٣٧١



القوة الوطنية السعودية

فرق الطوارئ في خدمتك
خلال ال ٢٤ ساعة

جدة

٦٢١ ١٤٤٧

٦٢١ ١٤٩١

٦٢١ ١٥٧٤

٦٢١ ١٥٥٧

المدينة

٨٢٣ ٧٢١٦

٨٢٣ ٥٨٦٠

٨٢٣ ٩٢٤٤

٨٢٣ ٤٩٥٦

٨٢٣ ٤٩٥٦

٨٢٣ ٤٩٥٦

٨٢٣ ٤٩٥٦

٨٢٣ ٤٩٥٦

اعلان تہذیبی

تغليقاء ٢٨ جمادى الاولى ١٤٠٢ هـ - الموافق ٢٣ مارس ١٩٨٢ م

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

هكذا عندنا أصل

اعداد : عثمان أبو طالب

وہم :

للياقض) إلا أن تقريراً حول هذا المرض كتبه الدكتور ستيفن ل. جورج ومؤلفه في مستشفى سانت جود للأطفال في ممفيس (ولاية تينيسي الأمريكية) استخدم هذا الوصف بوضوح. فـالعلاج الحديث بالمضاد للسرطان والتعرض للأشعة فضلاً عن وسائل العلاج الأخرى الهادفة إلى تطهير الخلايا السرطانية وإبعادها عن الجهاز العصبي، أدت إلى شفاء مرضى عديدين حسب التقرير.

ولكى ينجح العلاج ، لابد من أن يديم فترة طويلة . ذلك لأن على الطفل المريض أن يتناول الدواء أولا حتى تخمد حدة المرض ، فلذا تحلقت هذه المهمة استمر العلاج مدة ستين ونصف سنة . وتتلبد دراسة فريق سبست جود أن أكثر من ثلث الأطفال المصابين بالسرطان يتخلصوا منه طوال ٤ سنوات بعد اتمام العلاج ، ولما كان

لجذون المؤخر نموها بسبب قلة
غذائها بقيت حية تشبثة رغم
تحولها ، وقلة شعرا .. فلما أقم عليها
الطعام لاسم الوفير بعد ٧٠٠ يوم
أخذت تستعيد نموها من جديد
وزداد وزنها ، فقلت حية بعد وفاة
الزمرة الأولى ٧٠٠ يوم آخر غابني
بنك عمرها على ١٤٠٠ يوم بقرة
الله .

ثم كبرت لتجلب مرار عبيدة
فكفنت التلنج حسنة والقانون
صيحيا لقدام الحيوان يعيش عيشا
سعييا وحيا حياة فائرة فلان نموه
يبقي بطيئا ولكن صحتة تبقى خالية
من الأمراض فلان لا يمرض ولا يسقم
ولايوموت بعد - ٧٠٠ - يوم ، وهي
مؤسسية للفران فلذا أدخل الترف
الى غذائه بعد هذا نما من جديد ،
ولقد صيحت حيا جدي صف الددة
التي كان مقررا ان يعيشها ، ومن هذه
التجارب وغيرها خلص العلماء الى
الآتي :-

من أرباب جهاز الأطفال الهضمية
بالأغذية الخفيفة يعرضهم إلى شتى
نوع الأمراض ولن الأغذية الخفيفة
«كالفواكه والخضراوات» الخفيفة من
الحجم تساعد هؤلاء الأطفال على حياة
هنية. وتسمح للدماغ بالقيام
بأعماله وتنمو، دون أن ترفقه
السمنة التي تتركها للحوم
والفضلات.

المريمة تربية مترفة وترعرعت وزاد
وزنها ، واستطال شعرها غير انها لم
تعش اكثر من « ٧٠٠ » يوم ، بيتنا



للطعام ، فالتقصي غذائهما على كميات
ضئيلة من الأطعمة لتكاد تمسك
الرقق ، فتمت لجسم المرأة الأولى

الضرورية لقاء كل ظل .. وأيقظ ذلك
فلما هذا النوع من التقديرات لا يتركه
فصلت تزعم الصفاء وتزعم أنكم
ولا تتركوا سموا من شأنها لتخلف
الجسم وتلقاه جملة اللذائى
وإذ أجبرت في جملة « كوريل »
تجرب عجيبة غريبة حول هذا
الموضوع ، وكانت سلمة القلوب
أصابت رصت بجانب بعضها
مختبرات الجامعة ، وكانت ضحايا
هذه التجارب زمر مختلفة من الفئران
أصلت وأسقطت إحصاءا متعمدة .
ووضعت في القفص ، خصص لكل منها
أونج تسلكا عليه حياة تلك الفترة ،
لوح كسلا وجرحا وعصرها وطراز
بحاها .. فهذه التجربة كانت عليها أن
تترك دون الشمس طيلة حياتها ،
ولذلك وأكيدا لتجاربها لم يبق
فيها حلال كل مخطر على ربال
الإنسان من غذاء لحم ، حسن جبن ،
سككي ، تيز ، وغيرا .. وللعرف
أن فئران تشارك الإنسان في جميع
أنواع طعامه ولقد كانت حريت من
القيودات تقضى تحدى حتى استرخت
عضلاتها ولدت عطفها .
لكن اسم الطماء فئران هذه
التجربة إلى زميلين : زمرة أخلخت
المقابلة كساده على نتائج التجارب ،
فتركوا تقضى تقضى جوده بل
مفرقة ، فقامت تلك جميع أصناف
للكل التي تستطيقها . زمرة أخرى لها

يظن الناس « خطأ » أن كثرة الطعام تفضي على الإنسان نشاطاً وصحة، وتذهب مثله قوة، ومتعدين أنه إذا ملكت شهية المرء، وصفت نفسه عن الطعام الوفير، أصيب بضعف والوهن، وبذل جسمه ونحل، مع أن الواقع يخالف ذلك تماماً فكثيراً ما تشاهد أناساً نهضين شربين وهم مع ذلك يخفون الإسهال، لم يقدمهم غذاؤهم البسبب الوفير بدانة ولاوه، بينما نجد بعض العمال مقتولون العطش، وموفوري الصحة، بينما عليهم المرقق الجهد، وطعامهم الضئيل.

المعدة القمعة بمختلف تنوع
الأنظمة والوانها .. يضىء هؤلاء
الأولياء يلتصقون من الأطباء علاجاً
يؤمنون به أولادهم عن الخبز والحبوب
والزيتون إلى اللحم أو فليفه الخشدي
والفلفل وبلو علق هؤلاء الأبناء لتركوا
أصنافهم وغرائزهم ، فالعزيزة ترى
بمصلح الجسم من اللعل .
فلى الزيت والزيتون ، والخبز
والحبوب والشاي ، وحداث كلمة من
المواد الغذائية والفيتامينات

ويشاهد هذا المثال جلياً عند الأطفال إذ يلاحظ أن بعض الأطفال الذين يقصر طعمهم على «استنشاق» أي فلا التحيز والذوق والاعتز بصحبة الجسم مفقوداً القاعة ، بينما أطفال المومسين يكونون عن الشكيلة من الفتحة وتبلغ للعدة والضعف وعدم ائيل الى تناول الطعام رغم تعدد كونه وتنوع اشكله ، وكثيرا مايطرق عيادات الأطباء لطلبهم ، فيكونون انهم اطفالهم عن

●* مرض العصب —:

وقف طبيب نفسي في قاعة محكمة يحاول أن يجد أعذاراً للمتهم ، فقال :
 « انه بعض غلبان عن اتخاذ قرار ويبلغ
 أحياناً حد من الذهول ينسى معه
 أسماء أرباب أساقفته .. وكان يدأ للبرهة
 وحيظة عزبا إلى القالب ، فهو يفنى
 بعدها غريب الأطوار » وهنا تدخل
 للتحقيق قاتلا : « روبنك يذكور : ألا
 ترى أن متعاقبه يطبق على وعلى نصف
 كسرى للجنة ؟ »

●* وللحيوانات عيادة
متنقلة :

ان اول سيارة اسعاف تخصصها
للانثيا للحيوانات بدأت عملها في
هامبورغ ~ وتقول جمعية حماية
الحيوانات في المينة انما جهزت
السيارة لتصبح عيادة متنقلة بمعاونة
الاطباء البيطريين ورجال الشرطة
والاطفاء وتعمل السيارة طوال الشهر
والليل لمعالجة الحيوانات في الحالات
الطارئة وجدير بسفكر ان هذا
المشروع والمجهود انشيء بموجب مية
شتمائة سيدة محبة للحيوانات .

1

100

● * مات جاهلا :

كان طلاب الهندسة يتابعون
الدروس في قاعة علم التشريح وهم

فويا سليما كما خلق قبل لجيل
وتفاسس عقنا عن القيام بواجبه
الزاد ففختحت محنتنا وتضاعبت
لجسنا جيلا بعد جيل ولخذت
طريفتها الى ابداننا اراض جديدة
امرض اضرعها لراض داننا في غراس
الزمن وحوالي الليلي حينما كانوا
يعيشون عيشة كساذجه واليسطه في
بذاعتهم الاولى وفي احضان الطبيعة
لذراجه اللول

تقضي الفريضة علينا ألا نخس
 إيماننا حقها في النوم وإن نوزع
 الأجر والعشرين ساعة إلى ثلاثة
 الأيام فمناهي ساعات النوم ومناهي
 العمل والمناهي الباقية تصرفها في
 قضاء الحاجات من طعام ومشرب وعمل
 ولهو وإن طويلا لا يتصرف في
 ما يلهو أكثر من ثمانين ساعة في اليوم
 وقد يبدو هذا غريبا وعجيبا ولكنه
 حقيقة واقعه لهذه الطيور ترشش أن
 تتركها في النوم أو في العمل أو في
 اللعب أو في غيرها من الأشياء

يُضَاعَفُ إِلَى عَاصِي حَتَّى يَكُونَ
وَأُحْدَهُ مِنْ حَرَكَةِ التَّنْقِيقِ أَوْ الطَّائِرِ
وَهَذَا مَا كُنْتُ قَدْ عَلِمْتُ الْبُكُورَ
«سَتَقُونَهُ» أَفْذَوْقَهُ حَتَّى لَاحِظَةً
عَدَدٌ مِنَ الْحَمَامِ عَدَدًا صَغِيرًا
يُحَرِّكُ كُلَّمَا حَرَكَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ
تَحْلِيلَهُ وَيَتَوَقَّفُ كُلَّمَا تَوَقَّفَ الطَّائِرُ
وَالَّذِينَ هَذَا الْأَمْرُ أَكْثَرُ مِنْ غَرَامِهِ
لَعَنِي بَعْدَ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ نِزْجَ الْفِجْلِ
الْيَوْمِيِّ عَظَمَ الطَّائِرُ الْأَجَائِلَ لَا يَجَاوِزُ
كُلَّ بِلْسَانٍ سَاعَاتٍ الْحَمَامِ بِأَيِّ حَالٍ مِنْ الْأَحْوَالِ
تَكُنِي تَنْبِيحُ لِحَامِلَاتِهِ نِزْجَ نِزْجِ نِزْجِ نِزْجِ
فَكَرُّ نِزْجِ نِزْجِ نِزْجِ نِزْجِ نِزْجِ نِزْجِ
تَحْلِيلُهُمَا وَحَاوِلَةُ الْقَوَمِ الْكُفْرِ
يَقْتَلِمُهُ الْجِسْمُ فَتَوَلَّى إِلَى الْأَنْسَامِ
وَتَسْبِيحُهُ لِمَرْضَا وَالْأَمْرُ هُوَ عَنِهَا
غُثَى نِزْجِ الْأَرَاخَةِ وَتَوَلَّى تَسْبِيحُهُ
بِطَمِّ احْتِرَاقِ الْوَلَدِ وَتَوَلَّى تَسْبِيحُهُ
أَيْفُوهُ نِزْجِ الْأَمْرِ بِالْمَصْلَبِ بِالْمَوْتِ
أَيْفُوهُ نِزْجِ الْأَمْرِ بِالْمَوْتِ

وڪرس وڊيو

لأن الإحتراقات وامتصاص الأغذية
وتعطلها تبطل أثناء النوم فيزيد
تكوين الشحوم وتراكمها ولانها قل
الاطباء « النوم العميق يجلب السموم
واللبنين يستقرّون في النوم » .

لما جهز الدول فيتسار على عمله
ليلا يبطه ويوقى الإنسان شكله
ساعات دون ملوحة في الفراغ مثاقته
الموسعة فلو تهاكس كسك اللطف الذي
تنشط كلياته في الليل نشاطها
النهر وتكون محدودة للتوسع
فيضن في الفراغ فيه من اللذة
تتعصب بالأعصاب التنفسيه نفسها
فترسعها دعاء للنجح لذلك ينصح
الفتيان والعقبات بفراغ السبيل الهادي
القوم لأصنافهم عما يفرح لحلالهم
وليتبعوا جامعين عن جهاد الدماغ
قبل النهي يقضى آلات عظمة قراءة
وتفكير لكن في الرقعة عمقا ويفسح
الذهن أن يستكمل راحته ولا يخاف
أحد أن باستقامته تحوش ملقته
نوم ساعات قليل بغير مله النهار
فستان بين سجو الليل وبهجة حديثه
وبين ضجيج النهار وزخمه عجيبه
ويبعد عاين هنيهة الخلام الهادي
السكن وبين انشراح اللون الخافت
للإحراق والمطر لانشراح السقف
التمتع عذبة نومه أخذ القسط الأوفى
من راحته في ساعاته الأوفى لهذا كانت
العادة الجذابة من نوم مقبل الليل
ضعف القادة للخواء من نوم ماعيد
منتصف الليل .

ولقد كانت الطبيعة من غرائز
الحيوان سلطانا على سيره وفق
الإنسان تضمن سلامته وميزت الإنسان
بعدم يسرته وفي وسقته فكانت
النتيجة أن يلقى غريزة الحيوان فيه
على أصعده ويمنعه لها قتل جسمه

... ..

الذلول السامة في غرفة النوم لإغراض عليه الأباليل والضرر ومن أغراض التسمم شعور النائم مع شخص آخر في فراش واحد يقضي في الجسم وتجب حجب الاستيقاظ وتكسكس وانحطاط وعدم ميل إلى الحركة أو أي مقابلة الفرائض ويحجب العقل فيفقد خللا غير تنبسط هذا فضلا عن حرركات الخشعين المتجاوزين جعل نوم لهم منها متقطعا فلا يستغرق احدهما في النوم ولا ينال سقوده من الراحة والسكينة والهدوء وتقتضي قواعد الصحة أن يتم الإنسان بشكل لظفي بشكل تركه فيه لفصلات والمفصل بشكل حرية الاسترخاء والراحة ولقد أثبتت التجارب أن مرور الطعام من المعدة إلى الأمعاء في حلة النوم على اليمين يستغرق من ساعتين ونصف إلى أربع ساعات ونصف بينما تستمد اليد العاملة من خمس ساعات إلى ثمان إذا كان يصنع مثلها على جنبه الأيسر لهذا ينصح كل امرء بالانضباط على جنبه الأيسر مدة من الزمن حتى إذا شارب على الفروج من شخصيته وادانت أرائته للثلاث من سلطان عقله وهي أول مراحل النوم انقلب على جنبه اليمين يستغرق في نوم عميق وهذا يضمن هضم طعامه جيدا أولا ثم الأكل عليه من الضغط الواقع على ثانيا ... أما النوم على الظهر فله بعض المحاذير وهي سيلان المرازات اللعابية والاختلاف وتخلوها اليوم واسترخاء عضلات اللسان ولسان الزمزر أي اللهاء أثناء النوم ويستدعي رجوعه إلى الخلف لجبر اليتك في الشخير وإعالة تناسه .

ومن الضروري عدم الاستلقاء على مرة دون قبل طعام الغشاء مباشرة لئلا يفسد من الوقت أن تقوم لتدعى بفتح الطعام قبل أن تسترخي عضلاتها وتجد حرارتها ولكن ويجب

العشاء المسائية اقل من وجبة الظهر

الطقس وتحت لشفعة الشمس عند
السفر الصباح لينتخر ما اتمتته خلال
الليل، والثاء النجوم من عرق الجسم
ومغزات اهاليه والشم ينتفس بيضاء
ولكن شبيهه يهجو اعرق واطول ما هو
عليه في القلقة فتزداد حاجته الى
الهواء النقي لذلك يجب ابتداء غرفة
النوم واسعه سهله التهوية وانه ان
اوجب سكرتزمات الحياة ان تجسد
تهوية هذه الغرفة كل يوم فتركه
ان اخذها ملقحة في الصيف والشتاء على
ان يكون مكان التذمر قرب النافذة لاني
زاوية الغرفة البعيدة عن التهوية ولا
في مهب الريح للغرفة للهواء تنزل
السكنية على التذمر وتضفي على مغلته
صفاء ونقاء ويمنع النوم من غرفة
الحرجوس والسعر حيث يقع هواؤها
يسموم الأشخاص السمريرين او
بالحكم لان لم يكن للراء في بيعة من
المعيش ايصنح بالنوم في الصيف صيفا
على ان يتقله سلك يحول دون تسلل
الندى على وجهه واضيقته ولايتيب
عن بلقاء ان بعض المستشفيات
الاصرية جعلت لجران غرفها فتحات
كبيرة لا زجاج لها لتساعد بذلك على
تجديد الهواء باستمرار فلا يستطيع

المستشفى اخلاقها .

السوم فيها يصاب صاحبها باحتكاك
الفنن أو باضطراب المحكسات
الطبيعية وسوء الصحة .

تتوافر لعمل الحياة الحيوانية
إثناء النوم توقفا تدريجيا موقفا .. إما
الحياة النباتية إلا ادارية فتتبع
سيرها في مسارها الطبيعية وتوالى
اعملها بحركة آلية ان صح هذا
التعبير غير عائدة بكل مفسر عنها
الى ارادة او شعور .. واعنى ان
الاعمل الصادرة عن المراكز الدماغية
تتعمل وينتقل بهجوم لنقاط القدرة
لأوامرها .. ان تسترخى العضلات
وتهدأ الأعصاب للحركة لها فتلحق هذه
الأعضاء قلى ليس للعمل من سلطان
على وجودها متليرة على عملها متليرة
رنييه كرفاض الساعلة الذى لا يحتاج
الى من يسير على موالاة عمله جيده
وذهويا .

ويقال أثناء النوم ورود الدم الى
الدماغ فتتصلح الحركية الدماغية
وتتوسع النوعية الدموية المحيطية
لهذا يزيد نوعا متعرق للبلل عن
تعرق النهار والاستقرار في غيوبة
الغرى يستدعى بدء الدورة الدموية
ويكون الدماغ في الشبكية الجلدية
الحيوية ..

لِتَحْيَا الْجِسْمُ تَتَقَاهُ بِمُتَقَاخِ الْجَفْتَيْنِ

يبقى الإنسان ثلث حياته في النوم
 فيقوم الجسم خلال هذا الثلث بطرح
 السموم العصبية التي تراكمت فيه
 نتيجة للأعمال العصبية والاحتكاكات
 اليومية ويبدن طرأ هذه السموم
 لثقل النوم في يستبدل شغله و
 يستغوى حياته تلك متى بطارية
 كيميائية تزدن بين الفينة والفينة
 سموم ، وإزالة الفلز ويجلاء سمومه
 فينتعش النوم من أنواع وأصول
 تساعد على الترويح عن الجسم وطرح
 سمومه ، وإزالة الفلز ويجلاء سمومه
 وتعين على الحياة حياة واحدة مطمئنة
 وفلاح ينام بعد عذبه وكده بين
 حوائطه سبيلا إلى مصته . وانعاش
 المزاج تهيئ عليه فكرة الاستعانة
 بهذه الحياة الدنيا ، فليتم ذلك وقت
 في الأثرام ويعيق يوم الغفلة بلزج
 الفطور . ففعلت ذلك هذه السموم
 العظيمة في جسمه تخريبا وتفكيكا
 والحق في ذلك مضغية الزمن
 تحرمه الاستعانة بالحياة ،
 فيستعين بن قنوم يقضه الليل
 منتقلا من هناك إلى يقاضه النازل
 جاسا إلى مضغية يرقم عليها مجدول
 في خله من خواطر الحب والجهاد أو
 يعالج في نفسه من كجابت الهوى
 والغرام . ولكن ليس عليه حق
 ولطرب يقضي جل أيام السنة
 الدرامية في هول ولعب ذات منطرات
 ترويضه للحصن نر يكره كويس
 لفاشي وفنانين القوة ليقابل النوم
 ويروض مقلته من حقوق الترابسة
 فيعلم طرعا بل محققو جسمه وحقوق
 وحقوق أسرته وإمته يلو وفي كل ولحد
 من هؤلاء مجلسه عليه من كل فنام
 ملة جفونه ، لرخشي عليه نيل فنام
 الجمل . ويجري فيه ماء النساء .

ولتجبر الدم في وجنتيه فتوة وقوة
مثابرا

السبعة التي يشاء وفي كل مدة
يخرج فيلقب ٢ - ٣ سم من
سائل منوي يحوي على ٣٠٠
مليون نطفة تقريباً يخرج منها
الغزيرة الحيوية على تكوين
طفل يحمل الخلقية
والخلقية التي تحمل بها البؤرة
ولجدها .

*** انه توجد علاجات تحت
اسماء مختلفة اذا طلى الجلد
بها كانت مانعا جلالا من لدغ
الحشرات وانه يستعمل في
فرنسا الدواء المسمى
« سولايك » فكلشي الاثر
والفائدة فهو يقي الانسان شر
تداعى لعضة الشمس ويحول
زهر الدم الحشرات .

الغريبيون فالغريوا لهذه
 والتجارب بوجها خاصة
 يستخدمون في ذلك
 حوامل عديدة وطين شتى
 * من المواد المسماة
 بالسيراميك * والمستعمل
 بكثرة في تسكين الآلام
 العصبية هو عبارة عن
 «البلاستيك الحمر» واسمها
 اللاتيني «كايوكسليم» .
 * من المرات تبيض في كل
 بضعة واحدة فقط ان
 لفتت غدت ظفلا وان املت
 نليت ثم لفتت مع دم الطم
 خراج الرحم في اواخر الشهر
 والرجل يستطاع ان
 يذوق نفعه من رايه في

المرضع وإن الإطباء العرب كانوا يمتصون أهمية الإكثار من أكلها مع أول قصد الإكثار كمية الحليب الدائمين إما فقل المضطرب كالحويطة ككلوز والفسق مواد غنية بالبروتين والأحماض من شأنها اكتساب المرضة للسمسة في حليب المرضة ليقوم هذا الحليب مغنيا

✽ ✽ ✽

الحليب العربي هو أول ابتدع طريقة تلتصق السد بفتحة على الحيوان في تجربة العلاج في التمسك وأنه استخدم لقردة في التجارب

انه بالإمكان تعيين
الجنين من اللحظة
للإفلاج أى منذ دخول
في البويضة للفلاح
يكون الإنثى والفلاح
يكون الذكور -
إن الكروية من اللواد
ة على اختبار حليب

أضف
إلى
معلوماتك
الطبية!

الربّان يهواه فساداً غير محدد ويتنقّب
 البرد الناجم عن فتح التوافيق جديداً
 الكلف والنفج بالبارئيات جديداً
 ضمن المحلقة على حذرة النائم من
 الضروري لجعل الاصطاف وتعييدهم
 عدم تعلية رؤوسهم الاصطاف والتقاء
 ليلا يستنابهم هواء فساداً سمومها
 مرقاً من الربّان يجسم صغر
 قوسوه هزيل الياهم ضغيفي
 الزلّة واليخوس ابداء اتيك الدماء في
 غربة الخلاء ولوضع الزهوس من
 الحيوانات اتها جهما تستهوك
 الكيخوس للوجود في الهواء
 واستهلكها هذا استهلاك واستنفذ
 لروح الإنسان للوجود في هواء
 واحد صغر بخصمه ولولا كذا ربيّان
 لأن الهواء المفلّون من صغر كل نائم

فرشته ، زين القواعد الصاعدة على
 البسمة النجوم فضيلة احرارية
 واسمائية لفرقة العرق اللحن
 الاعلانية الكلاسيكية شنه وبتص
 مليضين من الجسم في ساعات لسه
 صفا - ويحب ان تكون واسعة
 فضائنته خفيه من الزرار والخرصة
 كي لاكوي حلال حول دون انتظام
 الدورة الميمية لهذا فعل كل سيدة
 الإبداع عن استنصال الخرصة
 والعزوف من استعجال المهددة
 (السيتان) كي لن تاقو بارها
 طليا لو سته لكرى لئن انوم هذه
 لنهودة المشودة على الشين يتنج
 عمتا نضج الدورة الميمية فيرملان
 ضمنا ويندلسن استبراه وكل
 يتكلمان ويضمران ديولا -

سموم الجسم على استحداث
الجزيئات العنصرية، فنقتطع
الجزيئات من بعضها بسبب قلة هذه
السموم، وينقطع قاتل العصبي بين
مختلف مراكز الدماغ فينتج الخلع
الى الاصابع لتتسم الى سيات مر
ويستغرق المرء في النوم اذا كان
جهده التراجع او تبعا لكونه في سموم
محمية، فانه قد عمل على عمله الكثير
تراكمت بغارة وينتال لنوم منتعشا
اذا فاخت الاصابع فنتجته مضطربة
اذا اخذ الانسان سمية يوقه
موترا حتى يرمي عمل الى جهاد ويوم
السموم يستعاد التبدل والحيوية
وتتبع الاستطالات الى قدر السمية
والعصية ويعد الخلع الى عمله من
جديد وكل احدى يحكي لتفنيته هذه



اعداد : هشام صدقته عرب

هشام وثمانيه أعمال للطفل



من خلال المستوى الجيد الذي يتميز به قلم الزميل المثقف الواعي هشام ملجود فوزي في مجال الكتابة فقد انتهى مؤخرًا من اعداد ثمانية أعمال فنية أدبية للطفل حيث كتب يسجوع (الامانة) للطفل .

أوضح من خلاله دور الامانة التي يجب ان يتحل بها كل طفل مسلم وأنشودة (فلاوري) حيث ركز فيها على أهمية التقية للطفل .. ثم أنشودة شيمه ريمى) وذلك في ابراز جانب حب النفس بعضهم لبعض وضرورة توفير هذه الحظية لدى الطفل المسلم ثم أنشودة (الكتاب) حيث صور الكتاب اعز صديق وأول رفيق للطفل في مشواره حياته العلمية هذه الأربعة الكتاب التي كتبها هشام للطفل هي جزء من عطائه الذي استمر الى العطاء القصص للطفل في (حكايات بابا عرف) حيث اعد أربعة قصص ابراهيم عن مكة المكرمة وقصة (اصحاب الفيل) وقد لفت الانتباه هشام في ابراز الخط السهل في افعاله لكي يسهل فهمها من قبل الطفل وتوصيل التراث والتقليد واصالتها الى روح الطفل .

يعتبر هذا الاتجاه الذي اتجه اليه الكاتب والفنان هشام لم يكن مجرد مواءمة فقد سبقته الدراسة الجامعية والاطلاع الواسع للجوانب العلمية والفنية مخططة الطفل ورسم الصورة البارزة له التي يسهل عليه فهمها وفهم مضمونها بدون ارقاق ولغة الاسباب توفقت (مطبات) الزميل هشام مؤلفا عبر هذه الصفحة .

الإذاعة .. والهواة ..

الذين عايشوا خطوات الاستاذ والذيع التلويح حسين نجار في تقديم البرامج الإذاعية الناجحة للوهاب في نادي اذاعي او مسرح مشغوع وقد برزت العديد من الأصوات والقرارات الجيدة التي برزت من خلال تلك البرامج الإذاعية .

وقبل فترة كثر الهواء والموامب في بلدنا الغالية يتربعون البرنامج التلويح (استديو رقم واحد) الذي كان يتم بواسطته تقديم الأصوات والموامب واصحاب الهوايات التي تسمع انتاجها .

ويكون مقدمات لحد هذا البرنامج (استديو رقم واحد) يتأثر بالعوامل التي لا يمكن مؤخرًا إلى التوقف وهنا فلتد الوامب الشاب وجودها او حتى استمرارها فلم تعد هناك أي برامج تساهم على تقديم عظيمه وقلبت مسرح الإذاعة أسلوب الاستمرار وانتهى عهد انتاج الموامب .

في عامه رأى جميع الثقافة والفنون التي تدرس هذه الأيام ابراز مسرح التلفزيون اى اعادة الروح الى برنامج (استديو رقم واحد) الذي اجد فيه المخرجين المواصله في ظل الروتين واعادة الروح ايضا (مسرح الإذاعة) ودعم الجميع بالكتابات المدببة التي تساهم في فتح المجال امام للوهاب والهواة عبر الإذاعة .

مبادء وعفاف تغنيان للخوج

ضمن النشاط الفني الذي يواصله الفنان طراز القلقون عثمان خوج انتهى مؤخرًا من تسليم كل من الفنانة عفاف راضي والفنانة مبادء حناوى حديث لحنه التي اعداهما بعد ان غنت له شريفة فضل .



القاسية في التلفزيون ..

عقب انتهاء المسلسل التلفزيوني (عمر المختار) الذي تم تقديمه مؤخرًا بفكر التلفزيون هذه الأيام تقديم فيلم (القاسية) الذي أخرجه الاستاذ المخرج صلاح ابوسيف واشترك في بطولته العديد من الفنانين العرب من سوريا ومصر والعراق ولبنان والكويت .

مسرح الطفل في الحل المفقود

عند سيتم عرض اول مسرحية غنائية للطفل السعودي من قبل فرح الجمعية بالإحساء وهي مسرحية بعنوان (الحل المفقود) .

هذا وسوف تتوجه الانتظار لاول عمل مسرحي للطفل السعودي (غدا) يوم الأربعاء في صالة الجمعية بالإحساء في الصلح الحل المفقود تعتبر اول خطوة نرجو ان تتلوهما خطوات .

الفنان الغامدى يطلق العزوبية ..

باصرار شديد طلق الفنان الرقيق التشكيل على الفدى حياة العزوبية اى غير رجعة .. بعد ان تم عقد قرانه في الاسبوع الماضي على ابنة ريمه زيدان .. السف مبروك للعروسين ومقبل للفرحة الكبرى ..



محمد عبده يغنى ليدروسراج .. تحيل !!

يلت من المؤكد ان يغنى للفنان محمد عبده فنان العرب أحدث لحن للفنان سراج عمر في أغنية جديدة كتبها سمو الأمير بدر بن عبد المحسن بعنوان (تحيل) يقول مطلعها :
تحيل ..
تحيل على اطراف الهمم ..
ماتمك عيني ..
عقب لنا اذن العتب ..
ما عاد يغني ..
والذين استمعوا للحن الذي صاغه الفنان سراج لهذه الكلمات توقعوا لها النجاح .

من امام كل الملحنين

المهنا يخطف حسين أحمد

امام مرأى ومسمع كل الملحنين السعوديين يخطف الملحن الكويتي الكبير الفنان والصوت السعودي حسين احمد ليتبناه فنيا .

كلمة مسموعة

هذا الملحن هو يوسف لهنا .. فقد وجد في صوت حسين احمد ضلته واعجب بصوته وبمكثته الجيدة وقد صرح للصحف المحلية بان حسين احمد يتمتع بصوت يحمل شخصية وطبعاً مميزاً ولديه احساس مرمف وعميق يعطى الكلمات التي يوليها وقد شرع قبل ايام يوسف المهنا الملحن الكويتي باعداد صيفه لحنه جديدة لقرارات حسين احمد الذي لم يلبث في تقديمه من جعلوه يدور معهم في حلقة مفرغة وقدموا له الحنا مزاجيه للأغنية لا أكثر فاصبح حسين يقدم الاغانى التي يريد ان يسمعها الملحنون لامييريد صوته القوى الجيد .

وهكذا جاء الوقت الذي تتبنى القرارات الجارية البراعم التي تحتاج ان من يسك بها محلياً ترى هل ستمتع الى حسين احمد (جديد) ام ستمتع حسين مطورا في قلب يخصص ويحجم قدرته في الاداء الجيد الذي لم يستقله ممن يهتمون بالأصوات المشهورة فقط بل هو يوسف لهنا .. وتبته لحسين احمد .

سلامة يغنى للمنتخب

انتهى الفنان الشعبي المعروف سلامة العبد الله من تسجيل تشيد للمنتخب السعودي وذلك بمناسبة دورة الخليج السابعة ويقول مطلع تشيد شاكيبين :
هيه واضح الطار
خل يلاجوم الاخلاص
لوطن خل بلغوز الملاعب
يغنياب غل علينا
وعد لحن التشيد للفنان سلامة نفسه وكية الاستاذ سعد الخريجي ويصور قريباً جداً للتلفزيون .

ماهو المطلوب .. لعبد المطلوب ؟

هذا الفنان تشاهده على مسرحيات للاعب حينما يكون المنتخب او نادي الاتحاد طرفاً فيها ولكن لم نر في جمعية الثقافة او على شاشة التلفزيون سوى في بعض الاعمال التي يقدمها صنفه او بواسطة احد اصديقه قد رتبته لأول مرة في الجمعية بواسطته الفنان نجيب السراج ثم اختفى واصبح ظهوره حسب طلب الجمعية فقط للمنتخب لهذا الفنان هو الانضمام لفرق في الجمعية بمعنى ان يكون احد اعضائها للتواجيد في لجنة الفنون الشعبية حتى ياعم كل ماعنده فهو فنان جيد .

سمير الوادى يغنى للقصصى ويقدم ٣ مقطوعات موسيقية

في آخر رحلة عمل فنية قام بها الفنان المعروف سمير السواى الى القاهرة فرغ من تسجيل أحدث اغنيته من كلمات الوزير غازي القصيبي كما قام بتسجيل مقطوعات موسيقية جديدة بعنوان (رغده) (جسى) (رقصه لعل) .

يا ريم وادى جيد بصوت الحلواني

انتهى الفنان المخضرم محمود حلواني من تسجيل اغنية (يا ريم وادى جيد) على غرار اغنية (يا ريم وادى جيد) التي اجرا الحلواني بعد التحصيلات في صياغة الاغنية من حيث الكلمة واسم الى ان اغنية (يا ريم وادى جيد) من لحنه . كما سجل الفنان محمود حلواني اغنية اخرى بعنوان (يا صالحي) يلحنون كلمات الاستاذ جواد العبد الله وهي من لحن الحلواني ايضا . وشك الفنان الحلواني بصوت الجيد المطرب عبد العزيز حسين وقدم له اغنية بعنوان (يا ريم) .

على منشأوى والمجسستير ..

غابرا الى القاهرة في الاسبوع الماضي الاستاذ على منشأوى لتقديم رسالة للمجسستير في الاخراج السينمائي وذلك في القاهرة . حيث قام باعداد واخراج فيلم وثائقي يصور فيه اثر الحياة المدنية على الحياة الاسرية .

الجدير بالذكر ان منشأوى يدرس في مركز السينما العربي في القاهرة ودية خمس سنوات .

على منشأوى والمجسستير ..

هذا الفنان تشاهده على مسرحيات للاعب حينما يكون المنتخب او نادي الاتحاد طرفاً فيها ولكن لم نر في جمعية الثقافة او على شاشة التلفزيون سوى في بعض الاعمال التي يقدمها صنفه او بواسطة احد اصديقه قد رتبته لأول مرة في الجمعية بواسطته الفنان نجيب السراج ثم اختفى واصبح ظهوره حسب طلب الجمعية فقط للمنتخب لهذا الفنان هو الانضمام لفرق في الجمعية بمعنى ان يكون احد اعضائها للتواجيد في لجنة الفنون الشعبية حتى ياعم كل ماعنده فهو فنان جيد .

٥٠ فنسنانا في معرض اللوحة



جاءت بهجوع حامد القرني على شرف محفل من جده سعد القرني صاحب معرض ٥٠ فنسنانا في معرض اللوحة الذي يقام في نادي الرياض في الفترة من ١٠ الى ١٥ من الشهر الجاري .

هذا المعرض الفني الذي يقام في نادي الرياض في الفترة من ١٠ الى ١٥ من الشهر الجاري .

الخطى الرضوى في تونس

جاءت بهجوع حامد القرني على شرف محفل من جده سعد القرني صاحب معرض ٥٠ فنسنانا في معرض اللوحة الذي يقام في نادي الرياض في الفترة من ١٠ الى ١٥ من الشهر الجاري .

الفنون الشعبية في الحصة

جاءت بهجوع حامد القرني على شرف محفل من جده سعد القرني صاحب معرض ٥٠ فنسنانا في معرض اللوحة الذي يقام في نادي الرياض في الفترة من ١٠ الى ١٥ من الشهر الجاري .

مسرحية النادي الأدبي بالرياض تفتتح (نص وانتساج)

من خلال العمل المسرحي الأول الذي قدمه النادي الأدبي بالرياض بعنوان (نص وانتساج) الذي كتبه الأستاذ سليمان الحمد تجرى هذه الأيام العروض الجيدة على خشبة المسرح بعد الانتهاء من عروض الطلبة التي أخذت وقتاً طويلاً .

الجدير بالذكر ان هذا العمل المسرحي الأول بالنادي الأدبي بالرياض يتناول قصة الحب بين ابراهيم ورواح القتلان القويين بين العمل المسرحي التي تحاول تقديمها الجمعية على مستوى كافة فروعها ومن مقدمه الاغنية الشعبية والحداثة .

وتجدر الإشارة به ان مسرحية (نص وانتساج) تواصلت برؤسات المسرح على مسرح المركز الاعلامي بالرياض ويشارك في المسرحية مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة



قصة « الانا » الذاتية

برلين (ا. ن. ب) قام ثلاثة من الكتاب بتكليف من الأوبرا الألمانية في برلين الغربية ، بتحويل قصة هانز هني إلى مقطوعة للابله وهي القصة التي وضعها الكاتب الألماني يان الذي عاش خلال الفترة الواقعة ما بين ١٨٩٤ و ١٩٥٩ ونشرها قبل وفاته بسنوات قليلة .

وتنرى بأسلوب فكري وانبي واقع قصة رجل يدعى هاني يلتقي في الحلم بـ « الانا » الذاتية له وهي تحمل اسم النرس فينتاشان بحضور ماله اسمه جاري محولا غير لفته هذا البحث عن الطريق الصحيح الى الفنون والنصح .

وقد صمم الحركات الرقصه لهذه القبله التي تحمل اسم « ليله » من رصاص « الامريكية ولين فورسيت الذي يعمل في مدينة شوتجرت (جمهورية ألمانيا الاتحادية) منذ عام ١٩٧٨ الذي وضع للراقصين والراقصات كي يتسجد هذا العمل الفني مع قصة يان لفة خاصة تلمت مع الحركات الآلية والانطباعية الرافضة مع مقاطع من لغة الخرس والطرشان لما موسيقى القبله لفسد



الطن من الخلف اسلوب يستخدمه الضيفاء والذهلال والعيق بالله .. وهناك العديد من الصور والاشكال التي يتم بها استخدام هذا الطن الذي لا يبرز في نسية او مكنة المواطن الامن بويته .

للك يوجب علينا ان نذكر جميعا بان عمر من يشارس الطن - والتجريح - والتفكير من القدرات الوطنية فسر جدا .. ومفهوم جدا السلوب الذي يخدم .. والذي يخدم ..

والذين يحسنون الطن من الخلف والفيل والقل هم انفسهم افرسان (الفلوسفة) الفنية التي تحدث وحملت في الآونة الأخيرة بعد ظهور بعض الافلام .. التي لا بد من الوقوف امامها حتى لا يتم كويت واولا فليتها بما تشوبه من الصنعة الجميلة للفن والفنانين ...

هشام

مسرحية النادي الأدبي بالرياض تفتتح (نص وانتساج)

من خلال العمل المسرحي الأول الذي قدمه النادي الأدبي بالرياض بعنوان (نص وانتساج) الذي كتبه الأستاذ سليمان الحمد تجرى هذه الأيام العروض الجيدة على خشبة المسرح بعد الانتهاء من عروض الطلبة التي أخذت وقتاً طويلاً .

يقية الأنديسة الأدبية

من خلال العمل المسرحي الأول الذي قدمه النادي الأدبي بالرياض بعنوان (نص وانتساج) الذي كتبه الأستاذ سليمان الحمد تجرى هذه الأيام العروض الجيدة على خشبة المسرح بعد الانتهاء من عروض الطلبة التي أخذت وقتاً طويلاً .

اهلا باقلامكم ..

قرناء والاساتذة الفنانين كتشكيليين احمد فصيل ، حسن عبدالجيد ، حمزة وليد ، على القاسي اهلا ومرحباً باقلامكم الجيدة عبر صفحة (فن اليك) . ويرى ان اهلا القاري الذي يساهم ان يقرأ مادة دراسية وعلمية جديدهم اقام تحى مكتب فكر ثقافية .. ويعدا .

حسن وحسان ..

يلت القاري ان هذا العنوان هو مسرحية او اى عمل فني .. انما هو عنوان لموضوع كتب في احد الملاحق الفنية حيث اجتمع فيه ثمر من الفضة حول جوائز الفنون التشكيلية .. ويرى منهم الحمد الذي بل على مساهمتهم وسنكون من كتب تلك الموضوع (ا. ن. ب.)

قصة « الانا » الذاتية

برلين (ا. ن. ب) قام ثلاثة من الكتاب بتكليف من الأوبرا الألمانية في برلين الغربية ، بتحويل قصة هانز هني إلى مقطوعة للابله وهي القصة التي وضعها الكاتب الألماني يان الذي عاش خلال الفترة الواقعة ما بين ١٨٩٤ و ١٩٥٩ ونشرها قبل وفاته بسنوات قليلة .

وتنرى بأسلوب فكري وانبي واقع قصة رجل يدعى هاني يلتقي في الحلم بـ « الانا » الذاتية له وهي تحمل اسم النرس فينتاشان بحضور ماله اسمه جاري محولا غير لفته هذا البحث عن الطريق الصحيح الى الفنون والنصح .

وقد صمم الحركات الرقصه لهذه القبله التي تحمل اسم « ليله » من رصاص « الامريكية ولين فورسيت الذي يعمل في مدينة شوتجرت (جمهورية ألمانيا الاتحادية) منذ عام ١٩٧٨ الذي وضع للراقصين والراقصات كي يتسجد هذا العمل الفني مع قصة يان لفة خاصة تلمت مع الحركات الآلية والانطباعية الرافضة مع مقاطع من لغة الخرس والطرشان لما موسيقى القبله لفسد

من كلماتي سيغني عدد كبير من فنانينا في نشيد وطني من ألحان سامي إحسان



وهي أغنية (دعوة حب) ونحن نقدم لكم أيضا هذه الدعوة لتتروا على الفنان والمنتج الكتب محمود نواب في هذه النشرة القصيرة ..

● أستاذ الأستاذ محمود غير جريدة البلاد ؟

— أهلا بك ويسعدني أن أرحب بك وبالقراء الأفاضل في بلدي الحبيب ..

● ممكن تعرف على أبرز خطواتك في هذا المجال ؟

— في الواقع أبرز خطواتي وأهمها هو حصولي على عضوية جمعية المؤلفين والمبدعين بباريس وجمهورية مصر العربية أول سعودي يحصل على هذه العضوية ..

● وبالنسبة لمجال التأليف ؟

— فرغت مؤخرا من تقديم قصة فيلم باسم « ورقت لجلسة » وقد اجيزت القصة من لجنة الكتاب بمصر .. وسيتم تحويلها للسينما حيث سيقوم الأستاذ بالخرج الكبير صلاح يوسف ..

● ومن هم أبطال هذا الفيلم الذي كتبت ؟

— لا أستطيع حصرهم ولكن أبرزهم الفنان عادل آدم ، وحسن زكي ، وسهير رمزي ، وأمل الحكيم ، وأرويس عبد الحميد ، وعبد المنعم إبراهيم ..

● وفي مجال كتابة الأغنية ماهي خطواتك التي تعتز بها ؟

هناك العديد من المؤلفين في مجال الفن يبحثون عن مواقعهم من خلال الخطأ الفني الصافي الذي يمكن في صدورهم .. ومن بين هؤلاء أبرز في الآونة الأخيرة الفنان السعودي الصامت (محمود نواب) الذي برز بعد أن تم نشر الأغنية التي كتبها للفنانة وردة الجزائرية التي سيلحنها لها الفنان محمد الموجي

يجب ان تقدم للجمهور ما يحتاجه وليس ما يريده

قال أستاذ كندى من أساتذة « علم الاتصال » العلم الذي نما في العصر الحديث وكبر وارتفعت هامته . قال : عن « الراديو » و « التلفزيون » يجب ان يقدمنا للجمهور ما يحتاجه لا ما يطلبه .

هذه الكلمات تثير حولها كثيرا من النقاش والجدل هناك أشخاص يعملون في مراكب الإذاعة والتلفزيون وفي غيرها من الفنون الجماهيرية أي المتصلة بالجماهير الواسعة يرون أن غاية هذه الفنون هي الترفيه والتسلية فقط .. أما غير هذا من الفنون فيس لديها سوق عديم .

بمعنى لاهم التأليف ولا التمثيل ولا التوزيع ولا الترويج ولا الترويجية المهم لديهم (أن الناس تبتسم) يقولون هذا عينا بيانا جارا نهارا ويدخلون عن وجهة نظرهم يحملون يقولون لك هذه الجماهير الكاسية المجردة المتحملة هل تلتحق مزيدا من القاص ؟ ألا يكفينا حسب الحياة وتحصيل القصة العيش وشغفهم العصر ؟ لا تريدون ان ينصروا عنا وما تقدمه لهم ؟ أن الترويجية والتعليم والتمثيل مالم يأتوا في تحب ويمكن الحصول عليها هو المدارس والجامعات والمعاهد ؟ ومن هنا فهم لا يقدمون للمستمع إلا

— ما أشك كل خطوة أخطوها اعتز بها لأنني مشاك يائس خدمت هذه الخطوة ..

أسوف أحدثك عن آخر الأغنية التي كتبتها وهي أيضا للفنانة الكبيرة وردة الجزائرية بعنوان (يما ليالي) وهي من ألحان الموسيقار سيد مكاوي وقد لاقى هذه الأغنية بلا فخر نجاحا جماهيريا رائعا ..

● طب ممكن نسبح مطلعها ؟

— بكل سرور :

يما ليالي ويموح عليه سهرت فنتي



الرجب .. والخطوات الجديدة ..

الأستاذ الناقد الفني المعروف محمد رجب يمتاز بالاصالة والصدق في جميع أعماله التي يكتبها او حتى يمارسها ... يعكف هذه الايام على اعداد العديد من البرامج الخاصة به في كتابة الاغاني الصليحية واغاني المناسبات والزجل اللازع ... فقد انتهى مؤخرا من اعداد العديد من مآكته في الصحف ليضمه في كتاب جديد سيصدره قريبا بالإضافة الى انه تم اسناد عمل كبير اليه ليقوم باعداده هذا وسوف يلعب الجميع مدى قدرة مدرسة الرجب في ابراز العديد من الجوانب الفنية الهامة في الساحة الفنية ...

■ نجاح كبير تحققه أغنية الشجرة بصوت سراج ..

حدث الاغني التي قدمها الفنان الفلاح سراج عن مأساة اسبوع الشجرة في أغنية أحلها وأدائها بصوت من كلمات الزميل الأستاذ محمد رجب ... فقد تم ادائها اكثر من مرة في

هراس .. أوفرجاني يقول :

المذنبون أول أعمالي السينمائية ● لازلت صحفي .. وممثلة ..

هراس وفرجاني اجمالي ادوارى على الشاشة الصغيرة

هراس .. او فرجاني شخصيتان انستنا من هو سعيد عبد الغنى) ..

فرجاني بطل المعبدية المسلسلة التلفزيونية الناجحة التي شدتنا على مدار ١٣ حلقة عشنا خلالها موهبة وقدرة هراس الذي لم ننس حتى الآن شخصيته التي اربعت أهل القرية .

(سعيد عبد الغنى) فنان مقلد من الدرجة الأولى دخل الى الساحة الفنية بعد ان مر بأربع قصة تحول خلالها من صحفي الى ممثل ناجح . لهذا الفنان قصة أقرب من الخيال جعلت شعر راسه الذي تشاهد عبر شاشة التلفزيون ابيض كأنه رجل عجوز طاعن في السن والصفة هي مراحل حياة هذا الفنان التي يرويها لكل الناس وأحبينا ان نقل للقارئ هذه القصة حتى يقترب من هذا العمل أكثر وقد كتب هذه الحلقة لحد الزملاء في القاهرة ونشرت في بعض الجرائد وتحصلنا على هذه النسخة حيث يقول سعيد عبد الغنى او (فرجاني) صاحب المركب في مسلسلة المعبدية التلفزيونية حيث قال :

● المكان .. جبهة القتال في صحراء سيناء

● الزمان .. ٣ حزيران - يونيو ١٩٦٧ م

وصفي شاب ذهب الى جبهة القتال موافا من جريته ليكون مراسلا حربيا لها في الجبهة .

ذهب وهو لشد الهمة ، ومعه أكثر من خمسين فيلما للتصوير وكاميرا وذلك ليغطي الانتصارات بالقصوره والقمم تلك الانتصارات التي لم يخالف للشباب لنش شعور بالثقة من انها ستحدث في تلك الحرب ذهب وهو مستعد لأن يقدم شهرا يرسل خلاله جريته ويبيع الى القراء أولا بأول صورا تؤخذ لاسترداد الجيوش العربية لأرض فلسطين المحتلة !

ويأتي يوم الخامس من يونيو « حزيران » ويبدأ المراسل الشاب نفسه فوق متن طائرة حربية تطورها دفاع العدو وتصاب بالطائرة وتسقط وينجوا من الموت ويذهب ويقتل بصور المعركة الخاسرة بينما معركة أخرى تدور رحلها بينه وبين نفسه فقد تحمست كل امه وتنتشر حطامها على رمل سيناء مثلما تنقلت جثث القتلى من زملائه الجنود الشباب الذين ذهبوا لتحقيق النصر والعودة نظريون فوجدوا العزيمة قد وقعت كتير لهم عن انيابه الحادة وتمزق كل منهم وعاد المراسل الشاب الى القاهرة بعد ان ظن انه لن يعود ليجد انه لم يكن وحده الذي ظن انه لن يعود لدنوه من الموت في كل خطوة خطاها في طريق العودة بل ان خبر سقوط الطائرة التي

قافلة يانمار للخدمة والصيانة ... تزوركم في كافة أرجاء المملكة

تفضل وشاهد !

محرك يانمار NP35 القوي الجديد ... قوة ٣٥ حصان للأبار العميقة .

انظروا لخدمة يانمار ... قافلة يانمار للخدمة والصيانة تزوركم وتقدم خدماتها في كافة أرجاء المملكة ...

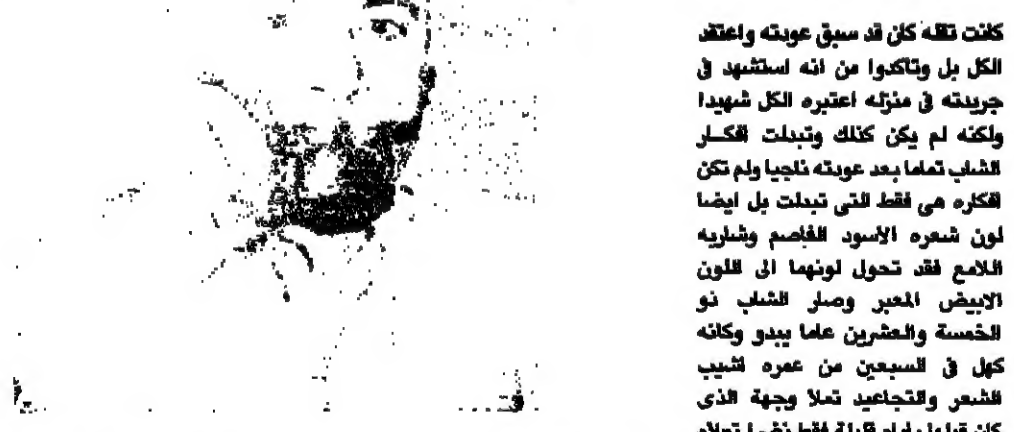
سوف ترضى يانمار أحدث منتجاتها في معرض ١٩٨٢ م الزراعي من ٢٠ رجب في مركز معرض الصناعات - الرياض (زوروا) هتما وشاهدا ومجموعة يانمار للتكامل

يانمار

محركات ديزل

نورسات جند الله هاشم

جدة : ص ب ٤٤ - تليفون : ٢٤٣٩٦٥ - ٢٤٣٩٤١ - تليفون : ٢٤٣٩٤٠ - ٢٤٣٩٣٩
الرياض : ص ب ٣١٤ - تليفون : ٤٤٣٢٤٨ - ٤٤٣٢٤٧ - تليفون : ٤٤٣٢٤٦ - ٤٤٣٢٤٥
الدمام : ص ب ٢٠٧ - تليفون : ٨٥٧٤٧٠ - ٨٥٧٤٧١ - تليفون : ٨٥٧٤٧٢ - ٨٥٧٤٧٣



كانت تلكه كان قد سبق عوبته واعتاد لكل بل وتأكدا من انه استشهد في جريته في منزله اعتبره الكل شهيدا ولكنه لم يكن كذلك وتبدلت أفكار الشاب تماما بعد عوبته لتجلبا ولم تكن أفكاره هي فقط التي تبدلت بل أيضا لون شعره الأسود الغامض وشأريه اللامع فقد تحول لونهما الى اللون الأبيض المعبر وصل الشاب ذو الخمسة والعشرين عاما يبدو وكأنه كهل في السبعين من عمره شبيب الشعر والجسم تملأ وجهه الذي كان قبلها بياض قليله لفظ نضرا تملأه الحيوية والنشاط وتحولت نظرات عينية اللامعة البهجة الى نظرات شاردة وعينية الحزن وبدا مسار حياته يتبدل تبدلا تاما كما تبدل كل شيء فيها ... والى أي اتجاه قد تبدل الذي حدث في نظرتي الى الحياة !!

ومن هراس او فرجاني نسمع هذا الحوار حيث قال :

● عدت الى على بالجريدة وكل الزملاء يتكلمون الى مذهولين غير مصدقين والتعجب الواضح الذي طرا على مظهري وشعري الذي تحول الى اللون الأبيض مما جعلهم يعتقدون انني قد أصبت بمرض خطير البكرة .

ووجدت في النشاط القتالي والفني ملاذ من لي الحالة النفسية التي كنت أعانيها فكسنت فريقا للممثلين من البحرين في الجريدة ولخندا لخمس موافيتا وعرضت المسرحيات التي أكتب قصصها وأخرجها بنفسي .

وبيرزت كممثل حينما التقيت بالمخرج الأستاذ يوسف شاهين حينما كنت اليوم بدور في مسرح الجريدة وكان حينها يصور فيلم « الحضور » الذي تدور بعض أحداثه داخل صحيفه وكان يصورنا في مكتب الجريدة التي عمل بها وأراد الأستاذ بعد كبر من الكوميديس ليوقعوا بأدوار الصحفيين ويصنعوا سؤالا عن النشاط الفني في الصحيفه فقد عرضت عليه ان يقوم بحديث الجريدة بنفس الواردم على الشقة بدلا من

استعملت بالكوميديس .. ووافق الأستاذ يوسف شاهين ولا يرى تحمسي لذلك عرض على دور صحفي هو زميل لصالح قليل بطل الفيلم .. ووافقت وكان هذا الدور هو أول ادوارى على الشاشة الكبيرة .

وقيل ان يتم عرض فيلم « الحضور » الذي شاهده فيه أكثر من مخرج بدأت في تصوير أكثر من خمسة أعمال ما بين السينما والتلفزيون وكان أول من اختارني بعد مشاهدته لي هو المخرج سعيد مرزوق الذي تبنى بنجاحي واختارني لتأشرك في بطولة فيلم « المذنبون » وكانت تجربة رهيبة حيث وقت امام ٥٧ مثلا من عملة التمثيل بلسينما والتلفزيون في هذا الفيلم ونجحت في اداء دورى ولدت هذا الدور الانتظار الى كمثل ذو شخصية مثقفة وشاوي ومميز في الاداء وتوالت الايام والمسلسلات فعملت في الافلام « الكذاب » و « الفلقه والصعلوك » و « الإيام » وعدد كبير من المسلسلات أكد لا انكر عندما منها « الإيام » مع مديحة كامل و « المغربة » مع لاجال زكي وهما ثروت وقد بلغ عدد المسلسلات التي اشتركت فيها أكثر من ثلاثين مسلسلا .

● وقد اعجبت بالعديد من الادوار التي لعبتها مثل دور المأمور في فيلم « تحت بطون الاوبسيس » وقد تل أعجب الجمهور والفنان على حد سواء سعيد عبد الغنى (فرجاني) ..

في الأسبوع الثلاثين

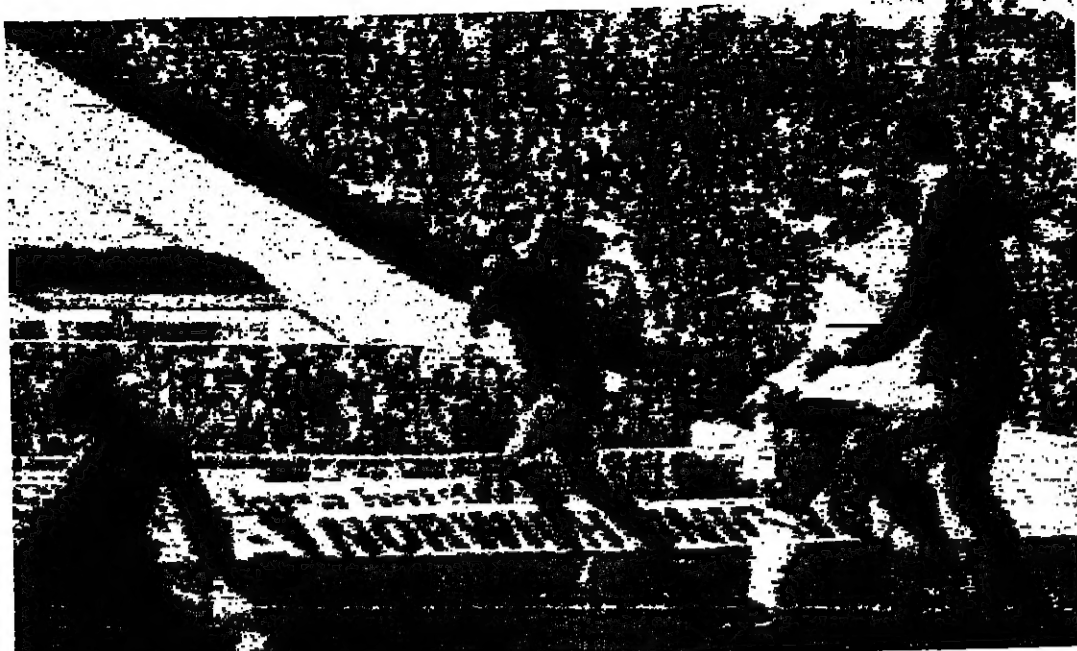
سوانس يتصدّر دوري الانجليزية

بورديو يتصدر الدوري الفرنسي



بورديو يتصدر الدوري الفرنسي
 - وتنافس مع سوانس
 - فافيتس بورديو وسوانس
 - ٢/٢

ترتيب الأندية	١ - بورديو ٤٤ نقطة	٢ - سوانس ٤٢ نقطة	٣ - سوانس ٤٢ نقطة
٤ - بورديو ٣٨ نقطة	٥ - سوانس ٣٨ نقطة	٦ - سوانس ٣٧ نقطة	٧ - سوانس ٣٦ نقطة
٨ - سوانس ٣٦ نقطة	٩ - سوانس ٣٦ نقطة	١٠ - سوانس ٣٠ نقطة	١١ - سوانس ٣٠ نقطة
١٢ - سوانس ٣٠ نقطة	١٣ - سوانس ٣٠ نقطة	١٤ - سوانس ٣٠ نقطة	١٥ - سوانس ٣٠ نقطة
١٦ - سوانس ٣٠ نقطة	١٧ - سوانس ٣٠ نقطة	١٨ - سوانس ٣٠ نقطة	١٩ - سوانس ٣٠ نقطة
٢٠ - سوانس ٣٠ نقطة	٢١ - سوانس ٣٠ نقطة	٢٢ - سوانس ٣٠ نقطة	٢٣ - سوانس ٣٠ نقطة



١٦ / ويست بروموتون ٣٢ نقطة
 لعب ٢٩ مباراة
 ١٨ / برمنجهام ٢٨ نقطة
 لعب ٢٨ مباراة
 ٢٠ / ويجرامبتون ٢٧ نقطة
 لعب ٢٩ مباراة
 ٢١ / سندرلاند ٢٢ نقطة
 لعب ٢٩ مباراة
 ٢٢ / سندرلاند ٢٢ نقطة
 لعب ٢٩ مباراة



تصدر نادي سوانس من جديد بطولة انجلترا لكرة القدم الدرجة الأولى بفوزه على نادي ولفرهامبتون ١/٠ صفر في نهاية مباراة الأسبوع الثلاثين وذلك بعد فوز فريق توتنهام على سوانس ٢/٠ صفر في المباراة الأولى. والجدير بالذكر أن فريق توتنهام يحتل المركز السابع في الترتيب بفارق ٧ نقاط على نادي سوانس.

وفيما يلي نتائج الأسبوع الأخير:

- فاز فريق كافنديش على فريق أرسنال ١/٠ صفر
- فاز فريق السويش على استون فيلا ١/٠ صفر
- وتعادل فريق ليند مع فريق توتنهام فورست
- وفاز إيفرتون على فريق سندرلاند ١/٠ صفر

الأسبوع (٢١) في دوري السلسلة الفرنسية

مباريات الأسبوع الثاني عشر من الدور الثاني في بطولة فرنسا لكرة السلة لفرق الدرجة الأولى رجال وكانت نتائجها كما يلي:

- فاز فريق مولهاند على فريق أوريان ٨٤/٨٦
- فاز فريق فيستى على فريق لوما ٨٠/١٠٨
- لوما على ليموج ٨٠/٨٢
- كيبان على أفيون ٩٠/٩٢
- فاز رومان على شالان ٨١/٩٩
- فاز أورتيغ على فريق أونتيت ٨١/٨٨

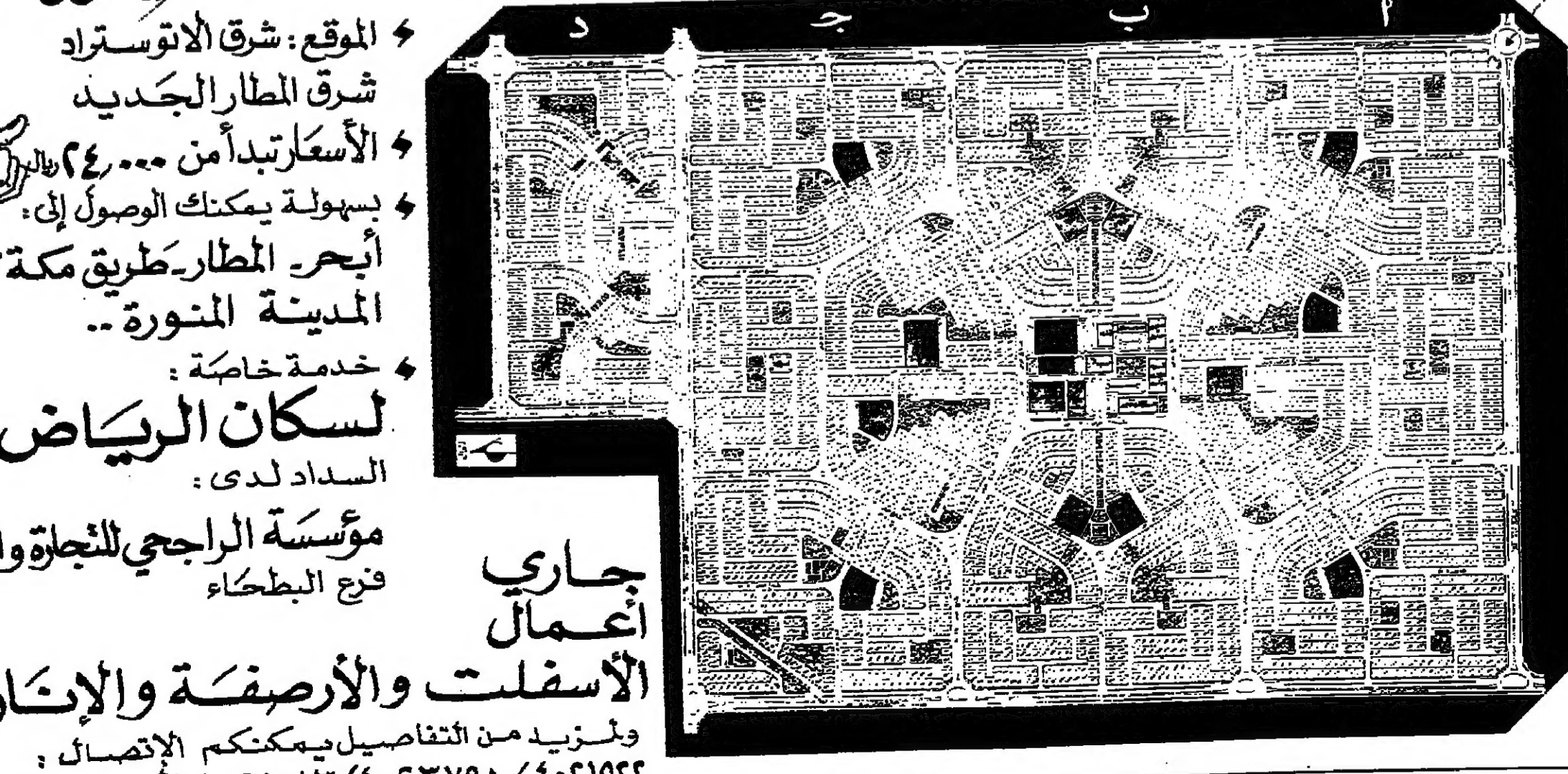
بطل كولومبيا يتعادل مع منتخب بيرو

تعادل كل من فريقى ألتيتيكو تشيونال بطل كولومبيا ومنتخب بيرو الذى صعد الى مباريات كأس العالم ١/١ وكان الشوط الأول ١/٠ صفر في المباراة الودية لكرة القدم التي اقيمت في ميداني كولومبيا. الأهداف .. بالنسبة لألتيتيكو ناسيونال سجل كوميذ الدقيقة ١٥ وبالنسبة لفريق بيرو .. تافارولا الدقيقة ٨٧.

ترتيب الأندية	١ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	٢ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	٣ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة
٤ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	٥ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	٦ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	٧ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة
٨ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	٩ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	١٠ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	١١ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة
١٢ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	١٣ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	١٤ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	١٥ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة
١٦ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	١٧ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	١٨ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	١٩ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة
٢٠ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	٢١ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	٢٢ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة	٢٣ - سوانس ٥٦ لعب ٣٠ مباراة

السوق العقاري

المطبخية العقارية حديد الطالحة



البيع يوميًا بمكتب صالح حسين العامودي العقاري مع تحيات السوق العقاري
 جدة : تقاطع شارع المطار الشرقية وخالد بن الوليد - تليفون ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ - وكيلكم العقاري / بيع - شراء - تأجير - إدارة / نعامكم معنا أمانه الثقة والاستثمار

لوحة رقم: ١٤٠٢/ب/٢٦٩

البيع بالتقسيط
 ٥٠٪ مقدّمًا
 والباقي على أقساط لمدة سنة



الموقع: شرق الاندستاد
 شرق المطار الجديد
 الأسعار تبدأ من ٢٤٠٠٠ ريال
 بسهولة يمكنك الوصول إلى
 البحر - المطار - طريق مكة
 المدينة المنورة ..
 خدمة خاصة:
 لسكان الرياض
 السداد لدى:
 مؤسسة الراجحي للتجارة والصيرفة
 فرع البطحاء

جاري أعمال الأسفلت والأرصفة والإنارة ..!

حق حقه بدون ان يتخذوا اهلهم
السيرة والركب جعيفا
واكتفى في هذه المناسبة بذكر
رجلي لجميع الاخوة سلكي ميقات
الاجرة بقتلهم معنا ومساعدتنا في
تحسين اوضاعهم بموجب الانظمة
والقوانين المتبعة في بلادنا



فهد الأحمد : الإمارات
استحق الفوز
والتحكيم كان سيئا



حول مباراة منتخبنا امام
منتخب الإمارات صرح الشيخ
فهد الأحمد رئيس الوفد
الكويتي قائلا :

بان منتخب الإمارات كلف في
الشوط الأول ولعب بامتياز في
الشوط الثاني واستحق الفوز
بالبطولة اما المنتخب السعودي
فاستطيع ان يقول ان بعض
قرارات التحكيم أثرت على أدائه
حيث لم يكن التحكيم جيدا
ليؤثر على جمال العرض الذي
كنا نتوقع ان نشاهده من
المنتخب السعودي ولكن هذا
لا يمنع بان منتخب الإمارات
لعب للفوز منذ الدقيقة الأولى .

لا زالت الدورة في أولها ومنتخبنا لم يخسر البطولة



ويشير المشاكل وتفقد دورة
الخليج أهدافها التي تأتي في
مقدمتها تالف .
O ابتداء الخليج في بوتقة
واحدة تحت مظلة التنافس
الرياضي الشريف .. ان الكرة
غالب ومغلوب ولكن عندما
يتعمد حكم معين الحق الهزيمة
او تعريضه منتخب ما للهزيمة
من خلال التأثير على اعصاب
لاعبيه فهذا مالا يقبله الجميع
وفي مقدمتها اللجنة الفنية
العليا للدورة .
تعود مرة أخرى ويقول بان
الامام كبر جدا ان شاء الله في ان
يحقق منتخبنا نتائج ايجابية في
لقاءات قادمة ويخسر دائرة
المنافسة من جديد حيث لا يمكن
تحديد من مباراة او مبارتين من
هو الذي سيحقق بطولة
الدورة .

مبارتين وهناك الفرصة مازالت
متاحة امام منتخبنا لتعديل
للولف والمنافسة على
البطولة .. وخسارة مباراة
لا تعني خسارة بطولة .. وعلى
لاعبينا بذل المزيد من الجهد في
اللقاءات القادمة وخاصة اللقاء
القادم غدا امام منتخب العراق
احد المرشحين للمنافسة على
بطولة الدورة ومنتخبنا الذي
عنه في اللقاءات السابقة ظهر
بمستوى جيد لعل قرارات حكم
المباراة الخاطئة قد أثرت على
معنوياتهم ونفسياتهم وهذا
الشيء الذي نأمل ان يختفي من
هذه السلسلة بشارك حكم
مباريات يتعمدون الاساءة او
هزيمة منتخب من المنتخبات
المشاركة لا يقبله الجميع ومثل
الحكم الايطالي يستحق الإبعاد
من الدورة حتى لا يشوه الدورة

O خسارة منتخبنا مباراته امام
منتخب الإمارات بمساعدة
الحكم الايطالي بنجال لا يعني
اننا خسرنا البطولة فالدورة
لا زالت في أولها .. فلنتخبط
للمشاركة لم تلعب حتى الآن
سوى مباراة واحدة ويعوضها

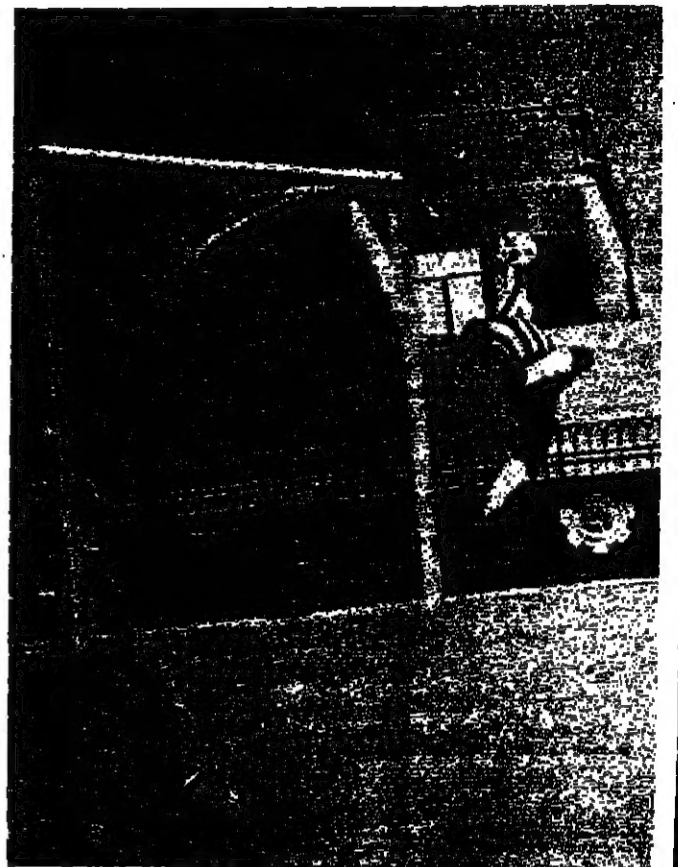


الشيخ محمد بن فهد الأحمد
رئيس الوفد الكويتي



من عبيد كعدور

حارس الإمارات يخطف الأضواء



رئيس اللجنة العليا يكرم الوفود



اقام معالي الشيخ سعيد
سلمون وزير التربية والتعليم
بدولة الإمارات ورئيس اللجنة
العليا المنظمة لدورة الخليج
حفل عشاء مساء امس الاول
تكريما لرؤساء الوفود الخليجية
المشاركة في الدورة .



أول مرة نخوض دورة الخليج بمدرّب برازيلي

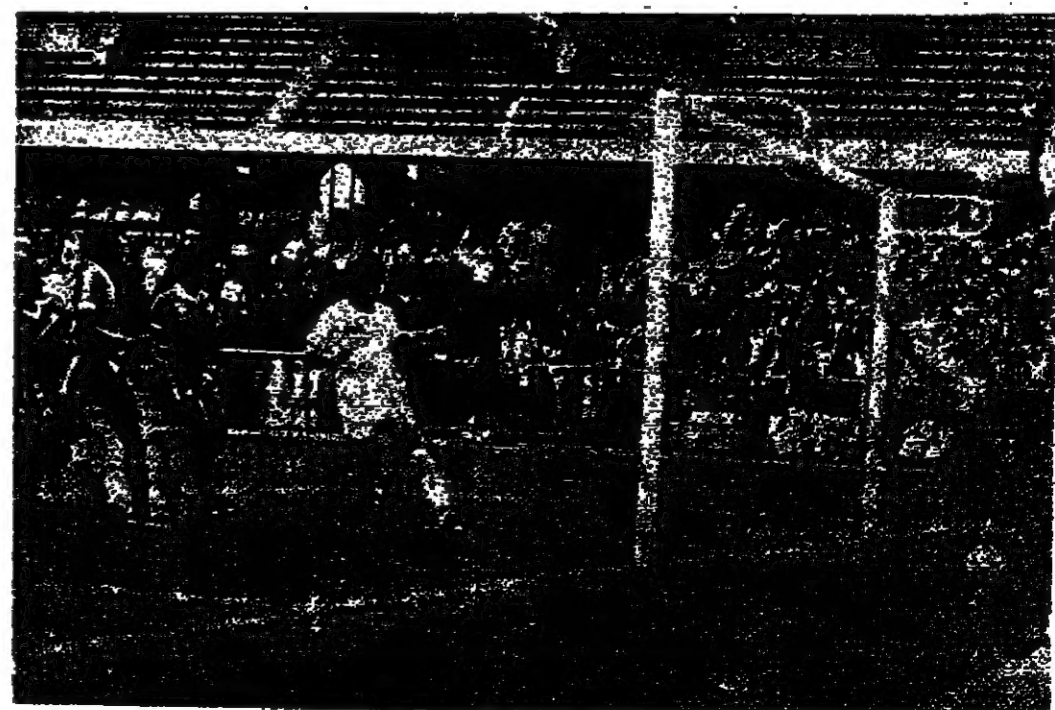
مشاركنا في الدورة السادسة
لكأس الخليج لكرة القدم تأتي
لأول مرة تحت إشراف المدرسة
البرازيلية بقيادة
(زاجال) فقد تدرينا على مختلف
المدارس سواء العربية والأوروبية
وشاركنا في الدورات الخليجية .
وفي الدورة الأولى والثانية
والثالثة شاركنا بمدربين عرب
كمحمد صالح الجوش ومه
اسماعيل .
اما الراية فقد كان مشرف

علينا المدرب العالي (بوشكاش
ويال)
اما الخامسة في بغداد فكانت
على نطق المدرسة الانجليزية تحت
إشراف (جيمي ميل) والمدرب
(جورج لن)
وما نحن الآن في الدورة
السادسة نشترك بالمدرسة
البرازيلية فهل يتحقق أملنا على
أيديهم ونحقق البطولة هذا ما
نتمناه جميعا ..

استطاع حارس منتخب
الإمارات سعيد صليوح الذي
يحمل لأول مرة في دورات الخليج
ان يخطف الأضواء من حراس
المرمي المشاركين في الدورة بما
فيه من حارس العراق وعبد
حمودي الذي تم اختياره لحسن

حارس في دورة الخليج
الخامسة وحمودي سلطان الذي
سبق ان اختير احسن حارس في
تصفيات كأس العالم عن قارة
آسيا للمجموعة الثانية التي
أقيمت في الرياض .

اختفاء الهدافين في الدورة



يلاحظ ان هدايا الدورات
السابقة والمشاركين في هذه
الدورة قد اختفوا حتى الآن ولم
يظهروا كهدافين على لقب
هداف الدورة هذه المرة .. رغم
ان هناك اكثر من لاعب هدف
يلعب في خط الهجوم شارك في
دورة الخليج الخامسة ويشارك
في هذه الدورة الا انهم لم
يظهروا في هذه الدورة افعال
O حسن سعيد وفلاح حسن
وفؤاد ابوشق وخليل شويص
وملحد عبدالله وعيسى حمدان .
ولعل اللقاءات القادمة
للدورة تشهد ظهور هؤلاء
الهدافين وبخولهم في دور
التنافس فيما بينهم على لقب
هداف الدورة .

مباريات دور الثمانية في بطولة أوروبا للناشئين تحت ١٦ سنة

البرتغال O وتلعب اليونان ضد لجزر
بلغاريا O وتلعب رومانيا ضد

على النحو التالي :
O الاتحاد السوفيتي وفرنسا
مباراة العودة وكانت نتيجة
مباراة الذهب صفر/صفر .
O اسكتلندا وايطاليا - مباراة
العودة وكانت نتيجة مباراة
الذهب ١/١ صفر .. لصالح
اسكتلندا .
O بطولة أوروبا للناشئين تحت
٢١ سنة

O تلعب ألمانيا الغربية ضد
فرنسا
O وتلعب سويسرا ضد

اختراق الضاحية الدولي

اعلن اتحاد ألعاب القوى
الأمريكي ان الأمريكي تراجيس
فريجول اعلن انسحابه من
بطولات العالم لاختراق
الضاحية الذي سيقام يوم
الأحد القادم في روما ونكر اتحاد

العب ألعاب القوى
فريجول الفلز في سباق ١٩٨٠
يعاني من آلام في المعدة وسوف
يحل محله زاندي جاكسون
الذي يأتي ترتيبه العاشر في
سباق المنتخب الأمريكي .

يلتقي منتخبيا بيرو وتشيلي
الذين صعدا الى تصفيات كأس
العالم النهائية في اسبانيا وذلك
لوقوف على آخر استعدادهما
لتصفيات كأس العالم .

بيرو وتشيلي في لقاء ودي

يلتقي منتخبيا بيرو وتشيلي
الذين صعدا الى تصفيات كأس
العالم النهائية في اسبانيا وذلك
لوقوف على آخر استعدادهما
لتصفيات كأس العالم .

مكافآت سخية تنتظر لاعبي الإمارات



بعد الفوز الذي حققه
منتخب الإمارات على منتخبنا
السعودي اعلن الشيخ خليفة
بن زايد ان نهان في العهد
بالإمارات انه كل من عمل في
سبيل تحقيق انتصارات
منتخب الإمارات لابد ان يجد

نصيبه من المكافأة والتقدير
فمن هذا المنطلق سوف نقدم
مكافآت سخية الى لاعبي منتخب
الإمارات بعد انتهاء الدورة
تقديرًا لجهودهم واخلاصهم
واشار في مؤتمر صحفي قال
فيه :

ان ملحقة شباب منتخب
الإمارات يعتبر نتيجة جيدة
وهو شيء يشرفنا جميعا
ويجعلنا نفخر بهذه
الانتصارات الغالية .

منتخب تنس الطاولة بجامعة الملك عبدالعزيز

يحرز كأس بطولات جامعات المملكة

تحديث بذلك الأستاذ
عبدالجيب جوهري مدرب
منتخب الجامعة .

والجدير بالذكر ان الجامعات
المشاركة في السجوري كانت
جامعة الملك فيصل .. والامام
محمد بن سعود .. والملك سعود
وام القرى .. والبيترول
والمعاند .. وجامعة الملك
عبد العزيز .

واضاف الأستاذ عبدالجيب
جوهري مدرب المنتخب ان
المنتخب سبق وان احرز كأس
البطولة للتنس للعام الماضي في
نفس المسابقة .

واشار الى ان المنتخب للتنس
الطاولة بالجامعة يشهد تطورا
ملموسا في الأداء الفني ..
والرياضي .. مما يؤهله لخوض
عدة بطولات أخرى على هذا
المستوى .. وذلك للمستوى
المرتفع الذي يتمتع به افراد
المنتخب .



جدة - مقبول محمد مقبول :

فلن منتخب جامعة الملك
عبد العزيز بجدة لتس الطاولة
بكأس دوري الجامعات
بلمملكة .. حيث احرز المركز
الأول بين الفرق المشاركة في
الدوري .

الأهلي والوحدة يلتقيان وديا



المشارك لوجود كلا منهما في مجموعة .

O يلعب فريقا الأهلي والوحدة
مساء الخميس القادم على استاد
جدة مباراة ودية في كرة القدم ..
وتأتي هذه المباراة ضمن
استعدادهما لدوري الكأس
القادم .. وضمن اعادة بناء
فريق القدم لكل منهما .. وكان
أفريقان قد لعبا عددا من
اللقاءات الودية بعد انتهاء
الدوري المشترك .. وهذا أول
لقاء بين الفريقين هذا الموسم
حيث لم يلتقيا في الدوري